



Premiers pas timides sur les vitres recouvrant les fouilles, premières danses enjouées sur un espace à s'approprier... Après la coupe de ruban, Aixois et touristes ont arpenté cet espace retrouvé.

L'inauguration est dans la place

VERDUN/PRÊCHEURS Élus et Aixois ont coupé hier le ruban inaugural de ce chantier XXL qui arrive à son terme

Les notes de musique ancienne, celles qu'oyait jadis peut-être le bon Roy René, se mêlent aux fifres et galoubets, au rythme des engins de chantier qui achèvent d'ôter quelques blocs de pierre monumentaux. Le chef du projet pour la Ville a remis la veste qu'il avait tombée dans la matinée pour diriger les dernières manœuvres et les ouvriers arrosent la place, les clients attablés au Verdun profitant de la brumisante mêlée de poussières. L'architecte Antoine Garcia Diaz, venu de Montpellier, reste digne et zen. Le maire, Maryse Joissains, l'a voulu hier, cette inauguration ponctuant un chantier emblématique de deux ans et demi. Même si vraisemblablement, la date butoir était fin juin. Le hasard judiciaire aura-t-il précipité les réjouissances? Mardi, la cour d'appel confirmera, ou pas, la condamnation du maire à un an de prison avec sursis et 10 ans d'inéligibilité. "Il reste quelques finitions, confie-t-on dans l'entourage de l'architecte, mais après tout, c'est tant mieux, on a donné un grand coup de collier final". Alors oui, il faut voir les lumières sous les vitrines laissant à admirer les fouilles face à Verdun, les pourtours de la fontaine de La Madeleine ne sont pas achevés, etc., etc., mais les Aixois étaient nombreux à la coupe du ruban inaugural.

Antoine Garcia Diaz confiait sa fierté d'avoir été choisi pour un chantier dans une ville si "emblématique", son "stress" devant "sa complexité et ses enjeux", après la première surprise des fouilles: "Le challenge, c'était de mettre en valeur la richesse patrimoniale, de respecter tous les espaces: piéton, circulation, com-



Après deux ans et demi d'un chantier ambitieux, les citoyens ont pu enfin déambuler sur cet espace public.

PHOTOS CYRIL SOLLIER

mercées... pour arriver à un lieu de convivialité où il fait bon flâner, et rêver". Une "alchimie" qui a demandé, semble-t-il, pas mal d'"engueulades" lors des réunions de chantier, et de "tyrannie" confessée par Maryse Joissains sur la quasi-totalité des services de la ville en charge du dossier. Oui, elle a frôlé

"l'apoplexie" il y a trois jours en voyant qu'il manquait encore quelques pierres à poser. Mais bon, rappelant la genèse du chantier - la nécessaire réfection des réseaux enterrés -, elle ajoute: "Il fallait du culot pour faire un trou au milieu de la ville. C'est devenu, de déambula-

tions, de démonstrations, c'était difficile, mais nous l'avons fait". Et soyez prévenus: "Tout est truffé de caméras pour ceux qui auraient l'outrecuidance d'abimer cet espace public - ou s'y garer -: il y aura des contredanses".

Le maire saluait tous les artisans du succès: Nuria Nin, conservateur en chef du patri-

moine, responsable de la direction archéologie, les services de la Ville, les différentes entreprises, les ouvriers des divers corps de métier - la fontaine en devenir à Ganay portera leurs noms -, avait une pensée pour les commerçants qui ont tant souffert pendant le chantier, et avait un mot sur le retour des fo-

naires. Explications de Nuria Nin sur la richesse historique des fouilles, temps de partage autour d'un verre, et premier pas de danse sur la place ponctuaient ce temps inaugural. Place à la vie, désormais, sur la plus grande place d'Aix.

Carole BARLETTA

LA PHRASE

"Chaque fois que je voyais un Aixois emporter une pierre sur le chantier, c'est mon cœur qui saignait."

MARYSE JOISSAINS, CONFIAIT SA CRAINTE QU'IL EN MANQUE, DES PIERRES, ET SALUANT LE TRAVAIL DES ARTISANS, "FORMIDABLES", ESPAGNOLS, PORTUGAIS (ESSENTIELLEMENT), GENS D'ICI, DANS LEUR PRÉCISION POUR LE PAVEMENT

CIRCULATION, MINIBUS ET ZÉRO PARKING

La circulation va être considérablement réduite sur la zone mais a dû intégrer les contraintes liées à la desserte et la sécurité aux abords des palais de justice et des transferts. Depuis la rue Montigny, on pourra circuler autour du palais de Verdun (de jour) et ressortir vers Thiers. De jour, il sera possible depuis la rue Thiers, à condition d'être équipé du badge qui commande les bornes, de circuler vers la rue Emeric David. Entre 20 h et 7 h, on ne pourra circuler que depuis Montigny vers la rue Manuel. La desserte par les transports en commun sera renforcée, mais à compter seulement de la mise en place des horaires d'été du réseau Aix en Bus, le 8 juillet. Des modifications seront appliquées sur les lignes de minibus pour mieux quadriller le centre historique depuis les quartiers. Les trois lignes de Diabline passeront toutes par les places Verdun et Prêcheurs. La Comtaline, mise en place au début du chantier pour pallier la disparition de plusieurs centaines de places de stationnement, est par ailleurs pérennisée.

Plus de nouvelle en revanche du projet de parking dont la situation sous le parc Rambot avait entraîné une levée de boucliers. L'absence de solution alternative risque d'être particulièrement criante les jours de marchés: 144 places seront réservées au stationnement des forains des places boulevard Carnot, cours des Arts et Métiers, et cours Saint-Louis.

